

in connection

GRAZIELLA BERGER

KAMINRAUM: CHRISTOPH STEHLIN

12. Mai – 4. Juni 2023

Graziella Berger *1965, lebt und arbeitet in Luzern

Studium

| | |
|---------|--|
| 2005-06 | Universität der Künste Berlin, Institut Kunst im Kontext, Theorie und Praxis Module in Community Arts, Künstlerische Kommunikationsformen in sozialen Handlungsräumen und kulturelle Erwachsenen Bildung |
| 1992-96 | Studium an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf, Studiengang Freie Kunst, Fachbereich Integration Bildende Kunst und Architektur bei Prof. Hubert Kiecol |
| 1995 | Meisterschülerbrief Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Hubert Kiecol |
| 1996 | Akademiebrief Kunstakademie Düsseldorf |
| 1991-92 | Glasgow School of Art, Fachbereich Bildhauerei |
| 1988-91 | Fachklasse Freie Kunst, Schule für Gestaltung Luzern, Anton Egloff und Peter Stobbe/Diplom |

Preise / Auszeichnungen

| | |
|------|--|
| 2002 | Werkpreis Stadt und Kanton Luzern (Interkulturelle Projekte) |
| 2000 | Werkpreis Stadt und Kanton Luzern (Kunst- u. Kulturvermittlung) |
| 2000 | Krienser Förderpreis |
| 1998 | Atelierstipendium Cité Internationale des Arts Paris, visarte Zentralschweiz |
| 1991 | Auslandstipendium der Kulturstiftung Landis & Gyr, Zug |

Publikationen

| | |
|-------|---|
| 2021 | one perfect Match, <i>Life Is Beautiful</i> /, Galerie Kriens |
| 2020 | (Selbst) Porträt im lock down, Hrsg. visarte zentralschweiz |
| 2017 | ohne Titel /KÜNSTLER UNBEKANNT 24 h Aktion Museum_1, visarte Turbine Giswil, Jubiläum Bruder Klaus, Katalog |
| 2009: | das Kulturmagazin Nr.12, Originale, Auflage 10 Exempl. |
| 2006: | Ausstellungskatalog Heimatflimmern, Brandenburgischer Kunstverein Symposium, Ort des Gedächtnisses, Sternberk (Hrg. Galerie Sternberk/CZ) |
| 2005: | Basis/Doku-Stelle, Speichern ohne zu Löschen (Hrg. Kunstpanorama Luzern) |
| 2004: | Zeichen, Galerie G, Olomouc, Ausstellungskatalog, Hrg. Stadt Luzern u. Olomouc Gefährliche Landungen, Interkultureller Dialog mit Lux Lindner in: das Kulturmagazin, Luzern, Nr.01 |

Ausstellungen/Projekte (Auswahl)

- 2023 Galerie Kriens, in connection (E)
Galerie ductus, Luzern, Gruppenausstellung/20.23
- 2022 B74, Gruppenausstellung Cash&Carry
- 2021/22 Galerie Kriens, the perfect match/`Edition: Live is beautiful`
Galerie ductus Luzern, Gruppenausstellung/20.23 take art away
- 2021 Kunst macht sichtbar (beteiligt am Plakatprojekt von Andreas Weber) und Teil von
La boîte-non-ouverte Kunstmuseum Luzern, Zentral
- 2020 Kunstauktion "Skizzen aus dem Lockdown", visarte zentralschweiz, Kornschütte Luzern
- 2019 Der letzte Giacometti/Cash-`n`-Carry, K25
Stadtbibliothek /Öko Forum: Elektro-Print-Workshop
- 2018 aktuelle Kunst 18/ Rathaus Willisau und Kantonsschule Schüpfheim
- 2017 Apropos, (E) auswerfen der Netze – da wo die Blätter sich färben
Kunsthalle Luzern, «leichtbekömmlich» Gruppenausstellung
Museum_1Adligenswil/ ohne titel künstler unbekannt', 24 h Aktion
K25_99 cash&carry
Galerie vitrine Gruppenausstellung, Gold und Diamanten
Turbine Giswil, Gruppenausstellung
- 2016 Galerie tutti art, Luzern/Skulptur und Zeichnung
Kunstmesse Zürich mit der Galerie tutti art
- 2015 Joint Venture im Seehof Ebikon LiveAktion
- 2014 Kunstmuseum Luzern/Jahresausstellung Kunstschaffen Zentralschweiz
wirfindenstadt - offene Ateliers Luzern
The Option Gallery, Luzern
Gelbes Haus, Luzern/ WONDERFUEL ZEROMONEY
Kunstraum OG9 Zürich
- 2013 Kunstraum Teiggi Kriens/ Composition_357
- 2009 Erfrischungsraum, Hochschule Design & Kunst Luzern/DR.EAMS (E)
Kornschütte Luzern/ Originale für alle!, Kulturmagazin
Alpineum Produzentengalerie, Luzern/ MINIMALE
- 2006 Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam/ Heimatflimmern
Kunstpanorama, Luzern/ Bonjour Madame Brunau!
KKL-Uffikon/ „Das Marinemuseum und die Zeit“
- 2005 druckstelle, Luzern/ Artist Edition
Galerie Billing Bild, Baar/ The Silence Of The Box
BANG, Projektraum Mata Hari, Kunstpanorama, Luzern
Galerie G, Olomouc
Stadtgalerie Sternberk
Internationales Kunst-Symposium Sternberk, Tschechien, Ort des Gedächtnis
- 2004 Galerie G, Olomouc, Zeichen, Tschechien (Kat.)
- 2003 Galerie Apropos, Luzern, Farbige Fragen (E)
Marinemuseum, Luzern, Für immer Krieg
- 2002 Intervention im öffentlichen Raum, Konzept Wechselbank (P/unrealisiert)
Kunstmuseum, Luzern/ Jahresausstellung
expo 02, Yverdon-les-Bains/«privée/privat»
- 2001 Warteraum, Intervention im urbanen Raum Luzern, zusammen mit H. Bösch (P)
basis Kunstpanorama Luzern, (kunsthalle luzern)/ mobiles und partizipatives Künstlerarchiv
Kunstpanorama, Luzern/ Tabledance, (mit Stephan Wittmer)
- 2000 Museum im Bellpark, Kriens/ Schnittstelle Bauplatz, Preisverleihung, Musik: Marie Cécile Reber

Fortsetzung Ausstellungen/Projekte (Auswahl)

- 1999 Intervention am Helvetiaplatz, Luzern/"The Window", Music by Sabin Tünschel
D.U.M.B.O., Brooklyn, New York/ „Genitalia for free“
Millennium Film Journal, Video Screening, New York City/ Mutable
shed im eisenwerk, Frauenfeld/Not strictly private
Cité Internationale des Arts, Salle Sandoz, Paris
- 1997 Reithalle, Bern/ Szene Luzern, (Kat.)
Kunstmuseum Luzern/Jahresausstellung Innerschweizer KünstlerInnen,
Schiess-Strasse 40, Event in Düsseldorf
Message Salon, Zürich/ (Gemeinschaftsarbeit mit Davix, Karin Müller)
- 1995 Internationale Exhibition of Art Colleges, Hiroshima, Japan (Kat.)

Presse/Artikel

- 2018: Pirmin Bossart in: Willisauer Bote Nr. 14, 20. 2.2018 S. 5
- 2016 Michael Suter in: 041 kulturmagazin/ Der Sommerpause strotzen
- 2014: Berta Ohen, Regionales Schaffen grossgeschrieben in: Willisauer Bote Nr. 99, 12. Dezember S. 5
Kurt Beck, Zentralschweizer Kunst wagt sich ans Eingemachte in: NLZ Nr. 282, 6. Dezember S. 9
- 2009: Urs Bugmann in: NLZ Nr.23, 29.01.2009, Zeichen aus dem Verlauf der Zeit, Aktuelle Kunst Kultur,
Ausstellungsbesprechung
- 2006: Urs Bugmann in: In drei Tagen schmilzt die Zeit/ Warten auf der Kippe, NLZ/Kultur, 8.8.2006/
Nr.181
Oliver Fischer, Heimat im Quadrat in: Potsdamer Stadtkurier, 4./5.11. Lore Bardens in: Heimat, das
sind nicht nur die Städte und Dörfer in: Potsdamer Neuste Nachrichten, 10.11.
- 2005: Urs Bugmann in: Die Poesie der gewöhnlichen Geräte/Karabinerton, NLZ 17.12./Nr. 291 S.48
«Wilde Lithografien», Apéro/Magazin der NLZ, Nr. 40/6.12.
Alzbeta Melkusova, Symposium im Kloster, in: Olomucky den (Tageszeitung Olomouc) Nr.168/
20.7.Stredni Morava (Tageszeitung von Mähren) 22.7.
Alzbeta Melkusova, Sternberk Augustiner Kloster, in: Olomucky den (Tageszeitung Olomouc), 23.
Juli/ Nr. 171
Claire Geyer, Kommt die Nachbildung ans Original heran? in: Zuger Presse 21.2. /Nr.21
Maria Greco, «Geheimnisvolle Ansichten» in: Zugerbieter 24. 2.
Maria Vogel, Hinweise auf das Verborgene in: NLZ 8.3./Nr.56
- 2004: Schweizer Kunstschaaffende aus Luzern in Olomouc in: Olomucky den (Tageszeitung Olomouc),9.4.
«Gefährliche Landungen», Interkultureller Dialog mit Lux Lindner in: das Kulturmagazin,Luzern,Nr.
01
- 2003: Niklaus Oberholzer, Warten ist eben grad das kreative Moment in: NLZ 22.9./Nr.218
Pirmin Bossart, Kunst in Schachteln, 243 Archivboxen aus dem Kunstpanorama Luzern an
der Jahresausstellung im Kunstmuseum Luzern in: Apéro/Magazin der nlz vom 5.12.
Lisa Fuchs, Interview-Kunst im Archiv, in: das Kulturmagazin Nr. 2
- 2002: Urs Bugmann, Treibstoff aus der Kulturgarage/Werkbeiträge Kanton und Stadt Luzern
in: nlz 2.11./Nr.253
- 2001: Urs Hangartner, Warten und Wahrnehmen in: Woz Nr. 27/5.7.
Rahel Röllin, Gebrauchsarchitektur, gefüllt mit Kunst / Neue Luzerner Zeitung NR.160/13.6.
Die Kunst des Wartens, Sonderbeitrag in: Zeitung der Verkehrsbetriebe Luzern, Nr. 33, Oktober, S. 7
Rundschau Wochenzeitung, Kunstpanorama Luzerner 27.9. /Red.
Niklaus Oberholzer, Tanz auf über 100 Tischen in: Neue Luzerner Zeitung, Nr. 33/22.5.
Niklaus Oberholzer, Neubeginn mit Stephan Wittmer und Graziella Berger in: NLZ Nr. 217/20.9.
- 2000: Urs Bugmann, Ich bin irgendwie immer am Warten, in: NLZ/Nr. 263/13.11.
M.KL, Geschichte durch Zeichen und Modelle darstellen in: Volksboote Nr. 44/2.11.
Auf den Spuren einer Wandlung, Neue Luzerner Zeitung, 30.10.
Rahel Röllin,«Ich bin keine Galerie-Künstlerin» in: NLZ/Nr. 251/28.10.

- 1998: Annelise Zwez, „Not strictly private“ oder das Private im Öffentlichen in: Bieler Tagblatt, 23.6./S.15 Esther Flury, Häkeln, beichten, rasieren, in: St. Galler Tagblatt, 10.6. Barbara Fatzer, Genaue Beobachtungen des Alltags, in: Thurgauer Zeitung, 5.6. Dorine Abegg Wyss, Junge Künstler betrachten sich selbst in: Der Landbote Nr. 138/18.6. Esther Flury, Not strictly private, in: Züriseespiegel 26.6.-2.7. Kunstbulletin, not strictly private im shed im eisenwerk Nr. 5/Juli, S. 48
- 1997: Ewa Hess, Retourkutsche der Luzerner Künstler, in: Berner Zeitung, 17.10. Peter Anliker, Grossformatiges von Luzerner in Bern, in: Luzern heute Nr. 10/ 9.10.
- 1996: „Eine Werkschau der Kunstakademie Düsseldorf“ in: Zeitschrift Junge Kunst Nr.2,S.38
- 1995: Sophia Willems, Die jungen Maler und die Fremde in Westdeutsche Zeitung 8.2.
- 1989: Pirmin Bossart, Eine Nacht lang Kunst gegen Verlust von Wohnraum, in: Vaterland Nr. 58/10.3. «House-And-Painting», Baselstrasse 97 in: Vaterland NR. 60/ 13.2 Kunstvoll verzweifelter Abschied von einem Haus in: LNN NR. 60/ 13.3. Kunst gegen das Ende eines Hauses in: LNN/11.3
-

CV Christoph Stehlin

*1960 in Zug, lebt und arbeitet in Emmenbrücke

Ausbildung: 1984-88 Schule für Gestaltung Luzern bei Anton Egloff

Weiterbildung: Polytechnikum Liverpool, Fine Art und Gaststudent der Akademie Düsseldorf bei Prof. Mägert.

Verschiedene Ausstellungen im In- und Ausland, u.a. Galerie Billing Bild Baar, billingbild.ch, Galerie Vitrine Luzern, galerie-vitrine.ch

Ausstellungsprogramm:

VERNISSAGE

Fr 12. Mai um 19 Uhr

Einführung Max Christian Graeff

Suppe: Karin Müller - Die Gastfreundin Berlin

AUSSTELLUNGSRUNDGANG

SO 21. Mai um 15 Uhr

Judith Huber, Brigitta Würsch und Graziella Berger

Getragen vom Windstoss – der grösstmöglichen Verunsicherung

ÖFFNUNGSZEITEN: FR 17 - 19 Uhr | SA 16–18 Uhr | SO 14–18 Uhr

GALERIE KRIENS, Schappe Kulturquadrat, Obernauerstrasse 1d, 6010 Kriens

www.galerie-kriens.ch